

豊嶋十郎筆 『高安流仕舞附 天』(二)

飯塚 恵理人

前号に続き、豊嶋十郎筆『高安流仕舞附 天』冊の翻刻を行う。凡例等は全て前号と共通する。本稿で「天」冊を終了し、次号より「地」冊となる。

(21) 《自然居士》

一、出立、右ニ同。連男同。立所、右ニ同。「承り候へバ」ト右披、「若左様の」ト正面へ向。答拝シテ座へ行、下ニ居。連、常ノ通り。「数の聴衆も」ト角掛立。「袖をぬらさぬ」ノ返ニ右へ身廻シ、一足出。子方ヲ見付、「されば杜」ト云。連モ立。「急ぎ」ト連ニ向ナガラ、扇ヲ指。ツレ同。答テ小袖ノ向ヲ通り、子方ノ左ノ方へ行、下ニ償。左ノ手ヲ両手ニテ持。「立てとこそ」ト引立、座へツレテ行、置。脇ハ連ノ跡ニ付、仕手柱ヨリ一間手前へ行、踏廻ルト、狂言「やるまいぞく」ト云テ「用が有」ト行乍ラ云。狂言

「用が有共やるまいぞ」ト云時振向。单身ニテ小刀ニ手ヲ掛、白眼ニテ狂言ヲ見。「用が有」ト云。狂言「用があらバつれて行ふ迄よ」ト云ト手ヲ放シ左へ披。子方ノ次へ行、下ニ居。「今日の説法」ト云時、連ニ向、左ノ袒揚、左ニ棹ヲ持。連モ同ジ。「身を捨人を」ト正面向テ立。二人共ニ单身ニ成り、棹ニ右ノ手ヲ掛テ「今出て」ト諷。大夫呼懸ル。「是ハ山田」ト右ノ手ヲ放シ、大夫へ向。連同。「よそを」ト正面へ無着胴ニ向。棹ニ手ヲカケル。ツレモ同。「扱此舟」ト太夫へ向。ツレ同。問答。「是も汝が」ト左へ披。子方ヲ見テ、扇抜、棹ヲ子方ノ頭ノ上へ出シ、「しきりに打」ト扇ニテ棹ヲ二ツ打。大夫謡フト正面向。「頓てつれて帰らう」ト云時、大夫へ向。諷。問答。「か様の人を」ト角掛、諷。「二度古郷」ト大夫へ向、問答。心持口傳有。「かう渡り候へ」ト連ニ向。ツレ答テ二人共棹ヲス

テ、ワキハ大鼓ノ前ニ行キ、立マワリ、下ニ償。ツレハ、小鼓ノ前ニ償。二人共肩入ナガラ、セリフ云。過テ二人共立。ワキハ仕手柱ヨリ一間先へ出、大夫へ向。「いかに居士」ト云。ツレハ本ノ座へ戻リ、下ニ居。「先御上り候へ」ト云テ大夫立ト向ヒ、直ニ裏ノ方ヲ通りツレノ下へ行。大夫「舟頭殿の」ト諷乍ラ表ヲ通り、仕手柱ノ本へ行。ワキ、立廻リナガラ「いや〜」ト大夫へ向。「折節是に」ト右へ披キ、笛ノ上へ行。烏帽子ヲ両手ニ持。右へ膝立替テ披立。「是を召」ト諷ナガラ大夫ノ前へ行、烏帽子ヲ償テ渡ス。但シ《舟弁慶》ニ委ク印スナリ。大夫烏帽子ヲ着、扇ヲ持テ、「面々ハ」ト云。「何のつれなう」ト云ナガラ立テ連ノ下へ行、下ニ居。舞不見。過テ打上ノ時向。「餘りに」ト云、指ニ離ス。曲舞留ニ「此御代より」ト大夫へ向。立テ一足出、「我等が舟を」ト諷。大夫「此序にさゝらのおこり申候はん」ト云テ脇、下ニ居、向居。「迎の事に」ト居ナガラ謡。「カツコヲ付ル時、太鼓座へ行。脇、大小ノ中程迄行。ツクハイ居。シテ立ト「本より」ト諷也。春藤ニハ立。当家にハ不立。切「舟の内より」ト大夫子方ヲツレテ行。是ヨリ不見。

一、出様口傳。

一、上流ニハ脇、初同ニ出。長短ニヨリ見合出ベシ。一ノ松ノ本ニテ名乗、答拜シテ左へ披、子方ヲ見。「されバ杜」

ト云。「急」ト右へ披、ツレへ向ナガラ扇サシ、ツレ答テ、ワキノ前ヲ通り、舞台へ入。跡常ノ通り。脇、ツレノ跡ヨリ行。

(22) 《俊寛》

一、出立、立所右ニ同。尤文懐中ス。答拜シテ左へ披キ、立マワリ、一声無時ハ、大小ノ後ニ居。又一聲有時ハ中入ス。当家ニハ一声無シ。「水上は我成」ト云時立テ仕手柱ノ内へ入。謡過テ、ツレノ方へ向。「いかに此島に」ト謡。「是は相国より赦免の御状」ト諷ナガラ、文ヲ取出シ、右ニ持、下ニ居テ、康頼ニ渡ス。正面向テ居。「いかに某」ト大夫へ向、問答。「時を感じては」ト云時、立テ、太鼓座ノ前へ行、正面向テ下ニ居。上羽過ルト橋掛へ舟出スト立テ橋掛へ行。裏ノ方ヨリ艀へ乗。左ニ棹ヲ持。正面向、立テ、居。謡過テ成経ニ向、「時刻移りて」ト諷。太夫、康頼ノ袂ニ取付時、大夫ヲ急度見テ「僧都は舟に」ト諷。「情も知らぬ船子共」ト棹ヲ取出シ、両手ニテ振上ケ、大夫ヲ白眼ニテ見。「ろかいを振上」ト諷。「さすが命」ト手ヲオロス。「供綱に取付ユラレ行バ」ト云時、舟ノ裏ヨリヨリ、先へ出、償。ツナヲ両手ニ持テニギリ、「船人供綱押切て」ト荒ク切り、其儘立戻リ、舟ニ乗り、棹ヲ左ニ持テ、「船を深みに」ト正面ノ方ヲ向、棹ニ両手掛、漕心持。「舟よなふ」ト云時手ヲオロシ、大夫へ向。論義三人ニテ

諷モス。「次第に遠サカル」ト云ヨリ段々舟ヨリオリ入。

一、問答ノ中、心持口傳。又脇正面へ舟出ル事有。「古法、綱トウシンニテ（ヨリ）用タル由。」

(23) 《竹雪》

一、出立、右ニ同。但クスミタルガ吉。立所大鼓右ノ手通ニテ名乗。「惣して某は」ト右へ披、諷。「又四五日」ト正面へ向、答拜シ左へ披、立マワリナガラ「いかに渡候か」ト云。狂言仕手柱ノ先へ出ト向、セリフ云テ、太鼓座ヨリ、大小ノ後ニ居。後、「別を何にたとへなん」ト云時立テ一ノ松ノ本へ出、正面向テ、「仏詣宿願」ト謡。「あら不思議や」ト舞台ノ方へ向キテ謡。「あら心許なや候」ト云ナガラ舞台へ入。仕手柱ヨリ杵尺出テ大夫ヲ能見テ「されば杜」ト云。「やあいかに姫」ト姫ニ向。姫、諷中能思ヒ入テ聞居。「只返すく面目」ト諷ナガラ顔ヲウツムケ、前へ一足出テ下ニ居。太夫謡フト向、思入テ「理りや」ト云。「面目」ト左へ少シ只ヲソムケ、「思わぬ」ト右ニテシオル。泣ナガラ立テ地頭ノ前へ行、下ニ居。「角て親子に逢竹の」ノ返ニ立テ、子方ヲ誘入。又脇仕留ル事モ有。

(24) 《雲林院》

一、出立、右ニ同。少シ花ヤカ成ガ吉。笠着出ル。家ニテハ独脇口傳。弟子勤ル時、連男二人、次第二段ニ出ル。立所少シ下リテ立向。地返シニ立マワリナガラ笠ヲ脱ギ正面

向、名乗。答拜シテ「花の朝に」ト立マワル内ニ笠ヲ着、ツレニ向。道行、常ノ通、本着。立マワリナガラ笠脱、正面へ向、三足出テ、「遙に」ト向。遠ク見テ諷。ツレハ脇ノ後ヲ通り、座へ行、下ニ居。「木陰に立寄」ト諷ナガラ、座へ行。太夫「たそよう」ト云。正面角掛、立テ聞居。「落花狼籍の人」ト云時向。問答。「何とて素性」ト脇正面へ向。「読みけるぞ」ト太夫へ向。初同ノ中見テ居。「幼なかりし」ト脇正面向、語。又「いかに旅人」ト大夫下ニ居ル時ハ、下ニ居テ語。「餘りに」ト大夫へ向ク。「いや我名を何」ト大夫下に居時、脇モ同。中入返ニ離ス。間ヨリ掛ル。待諷、居ナガラ。後大夫出ト向、居ナガラ問答。「思ひ知ずも」ト身ヲ直ス。「夜遊の舞樂」ト向。切ノ返ニ離ス。

(25) 《望月》

一、出立、常ノ髪、段のしめ、掛柏、大口、小刀、金扇。笠着、次第二段ニ出ル。狂言太刀ヲ持供スル。大鼓ノ方へ向、次第諷。地返ニ立廻ナガラ笠脱、正面向テ名乗。笠ニテ答拜シ、左へクツロギ、狂言呼出シ、セリフ云。正面向テ「急間早」ト諷。「此所に宿を取候へ」ト狂言へ向、云テ橋掛一ノ松ノ本へ行、正面向、立テ居。但シ行時脇ハ裏ヲ通り狂言ト入替ル也。尤始太夫出、次ニツレ子方出テ居。狂言「御宿も取りて候。かうく御通候へ」ト云時、向キ

答テ座へ行、下ニ居。笠後ニ置。「聞召せや旅人よ」ト諷スギテ狂言来リ「亭主酒を持ちて参られて候」ト云時向。「此方へと申せ」ト云テ離居。大夫「酒を持って候。一つ聞召れ候へ」ト云時、大夫へ向。「夫は祝着申て候」ト云。狂言「夫ハ禁制にて」ト云時向。「いやく」ト云テ離て居。曲舞スギルト子方「いざ打たう」ト云時、ワキ中腰ニ成。子方ヲ急度見テ小刀ニ手ヲ掛ル。狂言留ル。大夫「稚き者が鞆鼓を打ふ」ト云ト、手ヲ放シ、大夫へ向、能居。「さあらバ鞆鼓を」ト云。問答。「吉野竜田の」ト離ス。獅子ノ段、五段有。三段目ニ眠ル。口傳。扇ヲ左ニ持、右へ身ヲ披キ、平座シ、扇ニ頭ヲモタセテ眠ル。「敵を手ごめに」ト左ノ方へ子方、右ノ方へ大夫来リテワキヲ押付ルト延上リ扇指、中腰ニ成り、子方ニ向。「こハ何者成ぞ」ト云。「亭主と見へしは」ト大夫へ顔斗向。「あら物々し」ト立アカルヲ兩人ニテオシ付ルト中腰ニ成り、「振共」ト左ノ手ヲツキ出シ「切れ共」ト右ノ手ヲツキ出ス。尤、出ス時、左右へ目ヲ付ケル。「此年月の」ト立テ笛ノ上ヨリ切戸へ入。勤メル時、大夫ノ宅へ云合ニ行法也。

一、獅子ノ中、油断無心ヲ付ヘシ。仕手柱ノ本ニテ段ヲ取時、三段ト知ヘシ。太鼓ノ方ニテハ甲ノ手ト云。秘傳。

(26) 《放下僧》

一、出立、右ニ同。狂言太刀ヲ持供スル。中入後次第第二

段ニ出ル。次第・名乗、右ニ同。笠ニテ、答拜シテ、左へ披キクツロギ、狂言ヲ呼、セリフ云テ、立マワリ、座へ行、下ニ居。笠右ノ方ニ紐ヲ少シ出シテ置。狂言来リテ、「いかに申候。放下が参て候」ト云時向。「いやく左様の物は無用に仕候へ」ト云テ離居。大夫出テ後、狂言又来リ、「以前の放下が参りて候」ト云時向、「最前ハ見まじき」ト云ナガラ右へ披、笠ヲ着ル。大夫、舞台へ入時、扇ヲ披、左ニ持。《藤永》ノ通り、顔ニ当テ、立テ、太夫へ向。一足出テ、問答。「扱今一人は」ト連へ向。「引ぬ弓」ト、ツレ弓ヲ張り、ワキニ向時、閑ニ幽々ト脇正面へ向。「知らずな物ハ宣そ」ノ返ニ大夫へ向。狂言、「そちが知スハこちも知ぬ迄よ」ト云時向。「やあく船は」ト云ナガラ扇ヲタ、ミ指テ、大夫へ向、問答。ツレ諷ト見ル。ツレ「切て三段と」ト右ニテ笠ヲ向へ抛、单身ニ成、小刀ニ右ノ手ヲ掛テ白眼ニテツレヲ見ル。狂言、押留ル。「おかしの人」ト手ヲ放シ、平身ニ成。狂言「そちがおかしくハこちもおかしい迄ぞ」ト云ト大夫へ向。「猶々禅法御語候へ」ト云テ跡ヘサガリ、下ニ居、離ス。「面白の」ト右へ披、笠オモク両手ニテ持、中腰ニ成、左へ披キ、正面へ向、ヲモくシフ下ニ置。右へ披、立テ笛ノ上ヨリ切戸へ入。

(27) 《柏崎》

一、出立、茶釜髪。段のしめ。掛祖。大口。小刀。無色金

扇。守ヲ首ニ懸、文ヲ懐中シ、笠着、次第二段ニ出ル。次第・名乗・道行、《清経》ニ同。本着。立マワル内ニ笠ヲ脱、正面向、セリフ云。「あら浅間しや」ト少シ左へ披見テ謡。「頓て案内を」ト謡ナガラ左へ披キ、右へ立マワリ、幕ノ方へ向、大鼓ノ前通りニ立テ、案内ヲ乞。「夫々御申候へ。」ト云テ、少シ左へ披キ居。大夫ヲ不見。「や」ト只ヨリ先ニ大夫へ向。笠ヲ捨、「是ハ」ト諷ナガラ、橋掛一ノ松ノ少シ先迄出償。両手ヲサゲテ「小太郎が」ト諷。問答ノ中心持口傳。「更に思ひも」トヒツシテ謡。「遁世とは父ばし」ト云時、扇ヲ披キ、左ニ持、右ニテ文ヲ取出シ、扇ニノセ、又守ヲハズシ、文ノ上ニ置キ、親指ニテヲサへ、「様々の」ト諷ナガラ立テ、左ノ手ヲ上テ、大夫ノ前へ行償テ、右ノ手ニテ守ヲ取り、大夫ノ左ノ手へ紐ヲ持タシ、又文ヲ取テ、左へ渡テ、左へマワル中ニ、扇タ、ミ、右ニ持テ立、本ノ所へ戻、大夫ノ方へ向、償、両手ヲサゲ、大夫ノ謡ヲ思ヒ入テ聞居。其儘ニテ論義、問答。「形見を御覧」ト大夫ノ胸ノ当リ迄見上ル。「形見を見る度に」二人ニテ謡ナガラ立、左へマワリ、笛ノ上へ行、角掛、下ニ居ル。大夫、文読時向、聞テ居。「思ふ心のなかるらん」ト云時、大夫扇ニテ脇へ指時、腰ヲ浮ヨリ入テ両手ヲサゲ、頭ヲサゲル。「うき時ハ」ト手ヲ上ゲ、能居。大夫見送ル。仕手柱ヲ越ヘルト立入。ウツホ僧、子方ヲ先ニ立出ル。子

方ヲ真中ニ立セ、太鼓ノ前通ニテ名乗。「又是に」ト子方へ向。「又此程」ト正面向。答拜シテ、子方ニ向、「先かう御座候へ」ト云テ、子方ヲ見ニ立。座へ行、子方ノ次ニ下ニ居。後、「死して別れし夫を導」ト云時立テ（大夫へ向）一足出テ問答。「頼母しや」ノ返ニ下ニ居。曲舞スギテ、「今ハ何をか」ト大夫へ向、中腰ニ成リ、「是杜御子」ト子方へ向。子方ヲ両手ニ誘立、一足出、大夫へ向。子方ヲ見セル。直ニ下ニ居。

一、上流ニハ始ニ大夫出、笛ノ上ニ床机ニ掛居。其時仕方、《清経》ニ同。問答ノ中、太夫ト面不合。口傳。

(28) 《愛染川》

一、始ニ左近尉。出立、常ノ髪、段のしめ、素袍上下、常ノ扇、小刀不指。始ニ出テ、笛ノ上ニ角掛、下ニ居。大夫出テ、案内乞時、立向、一足出テ問答。「此方へ渡り候へ。」ト云テ大夫・子方、地頭ノ前へ行、居ルト大小前へ出、正面向、下ニ居。「いかに申候。」ト云時、大夫へ向。「此文を参らせ候。」ト云時立テ、大夫ノ前へ行、償。左ノ手ニテ請取り、「心得申候」ト云テ、右へ膝立替テ、立。仕手柱ノ本へ行。橋掛へ向。「誰か渡り候。」ト（云ト）狂言出、立向、問答。文ヲ狂言ノ前へ行テ渡シ、立戻リ、太鼓座ニクツロギ（居ル。）狂言、「いかに左近尉」ト呼時立向。「御返事を給りて有ぞ。たしかに届け候へ。」ト云時、狂言

ノ前へ行、請取。左ニ持テ立マワリ、本ノ所へ行ト、狂言「其女ハ子をばし連て有か」ト云ト向。問答。狂言、「中々の事。急て追失候へ。」ト云テ、左へ立マワリ、大小ノ前へ行、下ニ居テ、大夫へ向。「いかに」ト云。「急て御覧候へ」ト謡乍ラ、立テ大夫ノ前へ出、償。文ヲ渡シ、立戻、下ニ居。文読ト正面へ向、地スギテ向謡。「何方へも御出候へ」ト云テ笛ノ前へ行、下ニ居。「愛染川に身を投る」ト大夫入。舞台先へ小袖ヲ置。但シ座ノ方ヲ上、袖ヲ正面ノ方ニシテ、襟ノ方ニ文ヲ置。後見立テ入ト、左近尉「ヤ」ト貞ヨリ先へ角掛「何と申ぞ」ト云乍ラ立テ一足出ル。「見ばやと存候」ト云テ、小袖ヨリ一間手前迄出、立テ、衣ノ襟ノ方ヲ能見テ、「言語道断」ト云。「なう梅千代殿」ト子方へ向。子方小袖ノ襟ノ方へ出。下ニ居テ、「なう母上く」ト云。左近、大小前ニ下ニ居。「愛染川に歩み行」ト子方、角掛出ル。其時スラク出、子方ニ向、「暫く」ト云。「御留り候へ」ト云テ、右へ披。文ヲ見テ、「母御遊れたる」ト謡乍ラ下ニ償。文ヲ取、「形見に能御持候へ」ト文ヲ子方へ渡シ跡へ引キテ、思ヒ入、子方ヲ見。「かゝる痛はしき事杜候ハネ。」ト云テ、左へ披キ、笛ノ上へ行、角掛下ニ居。脇、出立。風折紫紐、色無厚板、大口、単狩衣、色無金扇、小刀不指。連男、小刀指、太刀ヲ持出ル。橋掛、長短ニヨリ名乗所違フ。五間有時ハ真中ヨリ少シ先

へ出、正面向テ名乗。太刀持、跡ニ立テ居。答拜ナシ。「只今罷歸り候。」ト云テ左へ披。小袖ノ上ノ方ヲ遠ク見テ「あら不思議や」ト云。「急度推量」ト正面へ披キ「いかに誰か有」ト云ナガラ、左へ披、立マワリ、太刀持ニ向ク。男、償、左ノ手ツキ、右ヲ上テ、「御前ニ候。」ト云。「皆々あがれと申候へ。」ト云テ男ト入替、正面向、立テ居。男答テ、立、脇ノ左ノ方ヲ通り、仕手柱ヨリ三尺先へ出、角掛、「やあく」ト云。「急てあがり候へ」ト云時、左近尉立、男へ向。「あれハ網にて無く候。人の身を投げ（た）るにて候」ト云時、男、左近尉ニ向。問答スギテ仕手柱ノ本、橋掛へ入、脇へ向、償。「あれハ網にてハ」ト云。左近尉、男ノ跡ニ償。両手ヲサゲテ居。男、「是へ参りて候」ト云テ、直ニ太鼓座ヨリ（切戸へ）入。ワキ、左近尉ヲ見テ、「いかに左近尉」ト云、問答。「扱てあれ成る稚者は」ト子方ヲ見テ諷。「卒度見度由申取て来り候へ」ト左近ニ向。左近答テ立、舞台真中へ行、子方ニ向。「なう梅千代」ト云。「頓而返シ候へシ、給り候へ。」ト子方ノ前へ出。文ヲ取、左ニ持テ立マワリ、橋掛へ行。「文を取りて参りて候」トワキノ前へ行、償、文ヲ渡シテ立戻、仕手柱ノ本ニ償居。ワキ、左ニ文ヲ持、正面へ向、両手ニテ披、少シ上テ読。一句ツ、見クダシテ読。心持口傳。「ヤ」ト云テ文ヲ二ツニ折、左ニ持、正面受テ「言語道断」ト謡。「いか

に左近尉」ト向。左近答テ立。又真中へ行、下ニ償、子方へ向、諷。「此方へ御入候へ」ト立テ子方ヲ両手ニ誘、一ノ松ノ本へツレテ来、ワキへ向セテ、下ニ置。左近太鼓座ニ居ル。ワキ、子方ヲ見、一足出、恩入テ、「荒不便の者や」ト云。問答心持有ベシ。「泪にむせび」ト右ノ手ニテ泣。「月影」ト手ヲオロシ、子方ヲ見ル。「是杜父よ」ト子方ノ方へ一足出ル。「カヲ添へて夕露の」ト子方ノ前へ行、償、取付「髪かき撫」ト左ノ手ニテ子方ノ頭ヨリナデ、「余所目思はぬ」ト両手ニテ泣。諷過ト手ヲオロシ、左近ト問答。左近尉「畏つて」ト云テ立。仕手柱ノ先へ出。「やあく」ト云テ太鼓座へ行、後向テ居。脇、子方ヲ先ニ立、小袖ノ前へ行、下ニ(居テ)襟ノ所ヲ思ヒ入テ見、「御下り」ト諷。子方ハ襟ノ方ニ下ニ居、「嬋娟」ト扇ヲ伏、右ノ手ヲ襟ノ方へ出シ、下モへ撫ヲロシ、扇ヲテナガラ、少シ上テ引時、「乱れて」トシタへ髪ノ落ルヲ見ル心持。見様口傳。「草根に」ト閑ニ手ヲサゲ、襟ノ方へ見返シ、「消へ失せて」ト襟ノ少シ先ノ方ヲ思ヒ入テ見、「なき身の」ト右ニテシオル。「紅貞空に消て」ト閑に顔ヲ上、手ヲオロシナガラ正面見ル。工夫肝要。「顔色終に」ト貞ヨリ少シ先へ襟ノ先ヲ見。「郊原に朽果ぬ」ト左へ少シ披、遠ク見テ「思ひや」ト子方へ向、中腰ニ成テ、左ノ手ニテ、子方ノ袖ヲ取、平座シ、両手ニテ泣。「尚追善の」ト手ヲオ

ロシ、膝立テル。打切ニ立テ左へ披、小鼓ノ前へ、太鼓座ノ方へ向、下ニ償。左近尉、扇ヲ指、打切ニ立テ、小袖ノ前へ行、償。両手ニテイタキ、右へ披ナガラ膝立替、立テ、子方ヲ先ニ立入。《檀風》ノ通り。餘リヲモく敷ハ悪し。「猶追善」ノ返ニ扇ヲ披、両手ニ持、膝立替、正面へ向、立テ閑ニ舞台先迄出テ償。「此川波に」ト扇ノ先ヲサケテ、石ヲ落ス心持シテ「死タル人モ」ト立テ右へマワリ、仕手柱ノ少シ手前迄行中ニ、扇ヲタ、ミ正面へ向。「安要開に」ト合掌シ、返シニ手ヲオロシ、右へ披、左ニテ拍子一ツ踏入。又他流ニハ始ニ大小ノ前へ作物出、中入ニ太夫人。幣ヲ作物ノ角ニ立テ置。其時、「思ひや跡に残るらん」トスギテ右へ披、左近尉ヲ呼、諷有テ座へ行、子方ノ次ニ居。後、祝詞有。金剛ニハナシ。

一、衣ノ前へ行。襟ヨリ少シ先ヲ見ル事。口傳。

(29) 《雲雀山》

一、姫作物へ入、始ニワキ座へ出ス。大夫笛ノ上へ出テ居。男、小刀指、太鼓ノ前通りニテ名乗、答拜シテ、右へ立マワリ、大夫へ向償、問答。「頓て御暇を申、里へ御出候へ」ト云テ右へ膝立替、立テ入。中入スギテ、ワキ、出立、風折。長絹〔左ノ肩ヌク〕。唐織。大口。小刀。金扇指。左ニ弓矢二筋持。男二人、小刀指。始ノツレ、太刀持。次第二段ニ出。地返ニ立マワリ正面向諷。「夫狩場は」ト謡ナ

カラ左へ立マワリ、ツレニ向、「木陰に宿らん」ト打切スベシ。「扱又月は」ト左へ披キ出、「空にそ雁の」ト少シ上ヲ見ル。心持口傳。「夢は」ト立戻、半着。立向、正面向テ、「いかに誰か有」ト云。太刀持償ト向。「いつもの如く奥山に分人物数を仕候へ」ト云テ、作物ノ下へ行。弓矢ヲ二ノツレへ渡シ、床机ニ掛居。太刀持《斑女》ノ通り、跡ノツレノ次ニ居。太刀後ニ置。大夫出テ、後「花橋や召るゝ」ノ返ニ太刀持立テ大夫へ向、一足出、問答。「影も宵」ト下ニ居。舞過テ、脇大夫へ向。「いさや帰らん」ト云時立、一足出、問答。「さらば此方へ御入あれ」ト云時、閑ニワキ正面へ出ル。「四鳥の時に」ト作物へ向、下ニ居。「たがいに見忘れて」ト思ヒ入テ、姫ヲ見、「只泣のみの」ト右ニテシヨル。「実や世の中は」ト手ヲオロシ、正面へ向。「夢ならば」ト大夫へ向。「早とくく」とト左ノ手ニテサス。姫立ト跡ニ付入。又脇仕留ル時ハ、立テ真中へ出、姫ト大夫ノ跡ニ付テ、仕手柱ノ本迄行、「奈良の都の」ト正面へ向、二足引ナガラ扇披、幽玄シ、右へ披、踏拍子入。

(30) 《蟻通》

一、出立。風折。唐織。単狩衣。大口。金扇。連男二人。始ノツレ、太刀持。次第、名乗、常ノ通り。道行、中ノ打切ニ出ル。「空に」ト足ヲ留。「聞ゆるハ」ト鐘ノ音ヲ聞心持ニテ延、「里近げ成」ト閑ニ左へ披、座へ行、角掛テ

「荒笑止や」ト諷。連、返ニ座へ行、下ニ居。太刀、後ニ置。「俄に日暮」ト少シ上ノ方ヲ見。「しかも乗り馬」ト目ヨリ先へ下ヲ見、「駒さへ」トドウト平座シテ「前後ヲ亡して」ト云。心持口傳。向ヲ能見テ「灯」ト諷。「是をも」ト左ノ足ヲ見ル。「荒笑止や」ト次第第二只ヲ上、直ニ角掛居。大夫出テ不見。「よし〜御燈ハ」ト左ノ膝立ナガラ右へ披、大夫へ向。「荒不沙汰」ト立、一足出テ問答。「此森の内」ト大夫角掛見ル。ワキモ見テ直ニ「実も姿は」ト大夫へ向。但シ向時足ニ口傳有。「実も宮居は」ト角掛見ル。「立雲すきに」ト一足出テ見ル。「恐れざる杜」トジリ〜ト下ニ償。口傳。大夫、「扱御身は」ト云時向。能下ニ居。問答。「末を心に念願し」ト云テ、左へ見マワシナガラ角掛、「天雲の」ト謡。心持口傳。「心に知らぬ」ト大夫へ向。曲舞離ス。「されば今の歌」ト大夫へ向。「心を請る客人は」ト角掛ナガラ中腰ニ成リテ「かゝる奇特に」ト諷、「月毛の」ト下ヲ見。但シ「影見ゆる」ノ「る」ニ当テ下ニ見。「此駒」ト右ノ手ヲ出シ口ヲ取心持ニテ「引立」ト手ヲアケナガラ立。「本の如くに歩行」ト橋掛ノ方へ見マワシナガラ手ヲオロシ、「越鳥」ト角掛「胡馬北風に」ト橋掛リノ方へ向、一足出テ遠ク見延テ、「歌に」ト左ノ爪先ヲ右へヒネリナガラ右へ披、左へ踏マワリ、正面向、二足出、右ノ足ヲ引、下ニ償。「誰か神慮の」ト向ヲ見延

テ「誠を」ト両手ヲサケ礼ヲス。謡スギテ膝立替ナガラ大
夫へ向。少シ右ノ足ヲ出ス。「宮人ニテ」ト諷。左へ披、
立、座へ戻、下ニ居。大夫脇正面ノ方へ出。謡出スト向。
問答。「敬白」ト離ス。「和光同塵」ト云時向、問答。「鳥
居の」ト中腰ニ成、「隠れ」ト立。「あれハそれか」トスラ
くト仕手柱ノキワへ行。右へ身ヲ取テ、「かきけす様に
失にけり」ト幕ノ方ヲ遠見テ「貫之も」ト左へ披、正面へ
向。五足出ナガラ右へ披、「夜は明て」ト空ヲ見。「旅立」
ト左へ披ナガラ左リノ足ヲシサリ、右ノ手ヲ前へ出テ、扇
ニ左ノ手ヲカケ、右ノ足ヲ引内ニ扇ヲ披上テ正面向。扇巻
込幽玄一ツモ二ツモシテ仕留、返ニ少シ右へ披キ、拍子ヲ
踏。扇タ、ミテ入。連太刀ヲ持。ワキノ跡ニ付入。

(31) 《住吉詣》

一、出立、風折。中格子。寄狩衣。大口。金扇。立所、大
鼓ノ右ノ手通り。答拝シ、左へ披、「いかに誰か有」ト云
ナガラ立マワリ、狂言へ向。セリフ云テ笛ノ上へ行、下ニ
居。皆々出テ後、「いかに神主」ト云時、立テ一足出ル。
「心得申候」ト云テ太鼓座へ行、償。扇ヲ指。幣ヲ右ニ持
ト、小鼓打カケル。右へ披キ、立一間先へ出、償。幣ヲ持
直シ、右ニツキ、諷出ス。「既に祝詞を申けり」ト幣ヲ前
へ出シ、取直シテ「謹上」ト諷乍ラ一ツ振テ「再拝」ト戴。
又取直シテ右ニツキ「敬白」ト謡。「皆令満足」ト大キク

一ツ振り「有難や」ト又戴。手ヲサゲ「来し方の」ノ打切
ニ立、太鼓ノ前へ（行）立テ幣ヲ捨、扇ヲ持、ツレノ跡へ
行、角掛下ニ居。観世ニハ後ニツレ酌ヲス。其時扇披、請。
但シ云合次第ナリ。

(32) 《鉄輪》

一、出立、風折。厚板。長絹。大口。金扇。小刀不指。中
入後、ツレ男、小刀指出ル。立所太鼓ノ前通り。答拝シ、
立マワリ、仕手柱ノ本へ行、案内乞。幕上セ、「誰にて」
ト諷ナガラ出、問答。「随分てんじ替て参られ^セうずるにて
候」。ト云テ、男、座へ行、下ニ居。脇、太鼓座ニクツロ
グ。此間ニ台、舞台先へ出ル。上ニ作物有。其内ノ棚ニ幣
ノセテ有。後見入ト立テ、大小ノ前ニ償。扇ヲ指ト、大小
打カケル。右へ披ナガラ膝立替、正面向立テ、台ノ前へ行、
下ヲ見テ、右ノ足ヨリ上リ、右ヲ引、下ニ能居テ、右ノ手
ニテ幣ヲ取、前へ出シ、幣ノ下ヲ左ニテ持、右ノ手ニテ上
へシゴキ、直ニ右ニツキ、「いでく^{てんじ}」ト諷出ス。
「謹上」ト幣ヲ前へ出シ、左ノ手ニテ上ノ方ヲ持。右ノ手
ヲ下へシゴキ、サケ直ニ上テ一ツ振。「再拝」ト幣ヲ両手
ニ持テ戴、「夫天地」ト謡ナガラ手ヲサゲ、右ノ手ヲ上へ
シゴキ、右ニツキテ居。「明王」ト中腰ニ成、幣ヲ前へ出
シ、始ノ通り持直シテ一ツ振、直ニ左ノ肩先迄出シ、右へ
引テ、「奉り」ト幣ヲ前へ返シテ「祈れバ不思議や」ト正

面ノ上ヲ見、段々右へ見マワシ「神鳴」ト角掛テ見ル。尤顔斗ニテ見ル。「しきり」ト高ク見、「御幣も」ト作物ヲ見。幣ヲ柵ニノセ、左へ披キ、直ニ左ノ足ヨリオリ、笛ノ上へ行、角掛テ下ニ居。跡無構。男ハ大夫出ルト向。ワキ皆々ノ跡ヨリ入。

(33) 《小鍛冶》

一、出立、折烏帽子、厚板、大口、掛直垂。後ヲシムル。小刀、金扇。始ニ大臣出、太鼓ノ前通りニテ名乗、答拜シテ左ヘクツロキ、仕手柱ノ本へ行、幕へ向、ワキ呼出ス。幕上サセ、「誰にて」ト諷ナガラ出ル。「是ハ宣旨」ト云時、右ノ足ヲ引償、両手ヲサゲ、問答。「兎に角に御返事を申兼ね」ト大臣ノ面へ合、「赤面したる」トヒツス。「此の上ハ」ノ打切ニ大臣左へ披、座へ行、下ニ居。ワキ、跡ニ付、大鼓ノ前へ行。正面向、下ニ居ル。「夫のみ頼む」ノ返ニ大臣へ向。「宣旨に任」ト云時、中腰ニ成リ、両手ヲ下ケ、「畏て候」ト云テ右へ膝立替へ立、仕手柱ヨリ一間先へ出、角掛、「是ハ一大事の」ト諷。「存候」ト云ナガラ左へ披、笛ノ上へ行、大夫呼カケル。立向一足出テ問答。「かへにみ、岩の」ノ打切ニ下ニ居。轉ニ離ス。「申に及」ト大夫会釈勿論。曲舞見テ居。上羽ニ角掛ル。「只今汝か」ト大夫会釈勿論。「傳る家の」ト大夫扇ニテ指其時、両手ヲサケ礼ヲス。「心安くも」ト手ヲ上、向、問答。中入返ニ離

ス。雷序ニテ中入ス。後出立、風折厚板。長絹〔紐前へハサム。〕大口。腰帶。小刀。金扇。中入ニ舞台先へ台出ス。上ニ鉄床置。右ノ足ヨリオリ如此置ナリ。応答ナシニ出ル。大小前二償。扇サスト大小打カケル。立所口傳。右へ披ナガラ膝立替テ正面へ向。立、台ノ前二行、下ニ見テ右ノ足ヨリ上リ、能下ニ居テ幣ヲ取り、委ク《鉄輪》ニ印ス。右ニ幣ヲツキ謡出ス。「只今宗近に」ト一倍ニ延ナガラ中腰ニ成「たべ給へ」ト幣ヲ前へ出シ、持直シ、「幣帛を構つゝ」と手ヲ上、一ツ振りサゲ、又一ツ振り、直ニ左ノ肩先迄右ノ手ヲヤリ、亦右へ一倍ニ開テ「令め」ト幣ヲ前へ返シテ「給へや」ト延テ「謹上」ト幣ヲ両手ニ持上テ、「再拜」ト戴、前ノ通り右ノ角ニ幣ヲ持セ、左へ披、直ニ左ノ足ヨリオリテ笛ノ上へ行、角掛下ニ居。大夫出ト向。働ノ中後ヲ向。袒揚身ヲ直シ居。「東南檀の」ト大夫台へ上リ、「宗近に三拜の」ト大夫顔ヲ下ル。其時両手ヲサケ、礼ヲス。「扱御釵の」ト大夫ヲ見。「宗近も」ト立テ、台ノ上へ左ノ膝ヲ折、右ノ足台ノ下ニ踏タテ紐ヲ左ニ持、鉄床ノ上へ乗テ、槌ヲ右ニ持直シ上テ、「教の槌をはつたと」ノ「た」ノ字ニ当テ一ツ打。大夫「丁と」打。ワキ又「丁」ト打。大夫又「丁ど」ト打。ワキ「打重たる」ト打留、直ニ槌ヲ跡へ引、「天地に」ト上ヲ見ル。紐ノ中程ヲ左ノ手ニ持、上へアケテ紐ヲ見テ「角て御釵を」ト諷。「表に小

鍛冶」トヲロシ、槌ヲ振上「宗近」ト一ツ打。スグニ取直シ、刃ノ方ヲ向フニシテ、裏ヲ大夫ニ打スト、直ニ槌ヲ下ニ置。劔ノ方ヲ手前ヘシテ両手ニ持、大夫ヘ渡シ、スクニ左ヘ披、左ノ足ヨリオリテ笛ノ上ヘ行。早ク肩入ル。「則汝が氏の神」ト大夫劔ニテ指。其時中腰ニ成、両手ヲサケ、礼ヲス。「勅使に捧申」ト大夫劔ヲ渡ス。其時、大臣両手ニテ請取、右ノ方ニ置。ワキ、切ニ身ヲ直シ、扇持テ入。一、劔表裏ノ事。口傳 ハ劔表裏ノ事ヲ口傳 コレ表也 コレ裏也。

(34) 《現在鶴》

一、出立、折烏帽子。厚板。掛直垂〔後ヲ放ス〕。大口。小刀。金扇。始ニ大臣出、太鼓ノ前通ニテ名乗。《小鍛冶》ノ通り。ワキヲ呼出ス。「誰にて」ト出。「是ハ宣旨」ト云時下償、両手ヲサゲル。「実々聞ハ」ト手ヲ上ゲ、正面ヘ披キ諷。「是朝敵」ト大臣ヘ向、「今ハ国土」ト両手ヲサケル。「萬代」ノ打切ニ大臣立マワリ。座ヘ行、下ニ居。跡ニ付テ舞台真中迄行、正面向、下ニ居、指諷。「天下を」ト大臣ヘ会釈。曲舞、正面向、上羽謡。「動なき国の」ト大臣ヘ向。「宣旨に任」ト云ト両手ヲサゲ、「畏つて候」ト云テ膝立替、橋掛ノ方ヲ見、早鼓ニ乗、中入ス。其跡ニ大臣付入。台、脇正面ヘ出ル。後出立、風折。唐織。長絹。左ノ袒揚。大口。小刀。扇指〔口傳〕。左ニ弓、右ニ矢ニ

筋持。猪早太、折烏帽子、上頭掛ニテ結フ。厚板。無袖。大口。木サ刀。後ニ矢三筋負。一声、二ノ句ニ幕上サセ、右ヘ披、五足出。幕離レ有。一ノ松ノ本ニテ正面披、「扱も」ト諷。猪早太、ワキノ跡正面立テ居。「召ぐしたる」ト单身ニ成リ、猪早太ヲミル。「かゝりければ」ト舞台ヘ入。仕手柱ヨリ三足先ヘ出、右ヘ披、「雨風の音」ト上ヲ見テ、「すはや」ト左ヘ披、足ヲ取、座ヘ行、下ニ償。猪早太、笛ノ上ヘ行キ、角掛償。「矢を取御殿の上に」ト大夫ヲ見ル。「頼政其時」ト諷。「南無や」ト角掛、両手ヲサゲ、札ヲシ、「いさせてたべ」ト手ヲ上ケ、「眼をひらき」ト大夫ヲ白眼ニテ見。「足手ハ虎の」ト膝立替ヘ右ヘヒラキ、矢ヲハゲテ、「とかり矢つがつて」ト立、单身ニ成、矢ヲ引ツメテ「ひやうづばと」トハナチ、直ニユガヘリサケ、中腰ニ成。又矢ヲハゲ、弓ヲ横ニシ、大夫ヘ付テ居。「さかさまに落ちけるを」ト猪早太立、両手ヲヒロゲテ上、大夫ノ後ヘ行、左ノ手ニテ、大夫ノ肩ヲ撫ナガラ両手ヲ舞台ヘツキ、大夫グワツスト、右ノ膝ヲ左ヘ出ナガラ、大夫ノ頭ノ上ヲ、右ノ手ニテ取ハズシ、正面ヲ後ニシテ、左ノ膝ヲ立、橋掛ノ方ヘ向。大夫仕手柱ノ本ヘ行ト立テ、单身ニナリ、左ノ手ヲ向フヘ出シツケテ追行。橋掛中程ニテ取ツキ、両手ニテコカシナガラ左ヘ披、直ニ償。木サ刀ヲ拔、「二刀二刀三刀」ト三刀指通シ、直ニ治メ脇ノ方ヘ向、両

手ヲサゲ居。ワキハ「飛違行を」ト弓矢ヲ左右ニ持。猪早
太追行ヲ、跡ヨリ付ケテ太鼓ノ前迄スラクト行。「九刀
に」ト猪早太ツクヲ見テ「弓矢の家に」ト正面へ向、右ノ
足ヲ左へヒネリ、身ヲ左へ入、右ニ弓矢、矢持添、カタニ
上テ、直ニ右へ披、「頼政が勢」ト正面ヲ見延テ、直ニ右
へ披キ、平身ニ成、拍子ヲ踏、左右ニ弓矢ヲ持テ入。

(35) 《七騎落》

一、出立、直打。白鉢巻。厚板。側次。大口。金扇。左ニ
弓。右ニ矢。片手ハ右ノ後ニ指。但シ、右ノ肩ニナビケテ
指。中入ニ、橋掛要ノ松ノ本へ舟出ス。一声越テ出ル。幕
離レナシ。出様口傳。右ノ足ヨリ、胴ノ間ニ乗。狂言、竿
ヲ持テ驢ニ乗。正面向テ「弓張月の」ト諷。狂言「磯打波
の音迄も、鯨の声かやおそろしや」ト謡ト、大夫謡。「そ
も誰人の」ト云時向、問答。「言語道断」ト正面へ披。「自
害せんと思ひつゝ」ト弓矢ヲ捨、左ヲ引。右ノ膝ヲツキ、
償。「腰の刀に」ト小刀ニ両手カケル。尤刀ヲ見。狂言両
ノ手ニテ留ル。大夫「君は此御舟に」ト云時、顔を上見。
「何と君は」ト謡ナガラ手ヲ放ス。平身ニ成、向。「心得申
候」ト云テ立。左ノ足ヨリオリテ、舞台へ入り、太鼓ノ前
通り、仕手柱ヨリ四尺先へ出、頼朝ニ向、下ニ償。両手ヲ
下ゲテ「只今君を」ト諷。「いかに土佐殿に」ト手ヲ上、
大夫へ向、下ニ居。「いで土肥殿に」ト謡ナガラ立テ、太

鼓座へ行、償。子方ノ右ノ手ヲ右ニテ持、左ノ手ヲ、子方
ノ後ニ付、右へ披、本ノ所へ出、「遠平を引立」ト下ニ償、
大夫へ向。尤子方立セテ見スル。子方ノ次ニ下ニ居。扇ヲ
持、大夫ヲ見テ居。「御前にて御物語候へ」ト云時、手ヲ
ツカズ「畏つて候」ト云テ正面へ向、語。「御子息遠平」
ト大夫へ向、「爰杜」ト正面へ披。「君の御為め」ト頼朝ニ
向、両手サケル。「土肥殿にハ」ト手ヲ上ケ、大夫へ向、
「嬉し泣の泪ハ」ト大夫立。返ニ立テ、大小ノ前ヲ通り、
ツレノ下モへ行、下ニ居。「月の盃」ト大夫来リ酌ヲス。
其時、扇ヲ披請ル。直ニタム。舞前ニセリフ云。舞不見。
スギテ向。皆々ノ跡ニ入。

(36) 《禅師曾我》

一、出立。直打。白鉢巻。厚板。半碓。右ノ袒揚。大口。
小刀。長刀カタゲ、立衆、仕手ヨリ出ス。一声ニテ出ル。
一ノ松ノ手前ニ立、正面へ向。「藤浪の」ト諷ヒ、「散すら
ん」ト長刀ヲオロシ、右ニツキ名乗、太鼓座へ向、案内乞。
「木戸を開候へ」ト云テ、正面へ向。大夫「祐宗ハ何ノ
為」ト云時向。文読時、正面向、「いかに祐宗に申候」ト
云時向。「心得て候」ト云テ右へ披、ツレニ向。「早かさど
つて候よ」ト云テ、正面へ向。「いかに祐宗ハ」ト大夫へ
向。「悪魔」ト跡へサガリ、ランカンニ腰掛テ居ル。ツレ、
舞台へ入、切組スギテ、立、大夫へ向。「たとへば」ト諷。

「只一命の勝負。」ト、長刀両手ニ持、右ニ石付ノ方、左ニ刃ノ方ヲ上ニナシ、「狩野源六」ト石付ニテ跡へ押留ル心持シテ、ツレヲ只斗ニテ見。「かゝりけれ共」ト舞台真中迄行。「禪師はさわがず打物合」ト上下ニテ長刀三ツ合、大夫脇ノ長刀ヲ打時、請ナガラ跡へ下リ、松ノ本迄引。「門前の外迄」ト長刀ヲ右ノ方へ放シ、单身ニテ、大夫ヲ見ル。「今は是迄」ノ返ニ長刀ヲツキ大小ノ前へ行。大夫ヲ見テ、立テ居。「礼盤の上より落けるを」ト云時、繩取、大夫へ取付、引立テ、橋掛へツレ行時、長刀ヲカイ込、ツレノ跡ニ付テ、仕手柱ノ本迄行。直ニ正面へ披、長刀ニ左ノ手ヲ掛、右ノ肩ニカタゲテ延、右へ少シ披、拍子ヲフミ、カタゲナガラ入。

(37) 《感陽宮》

一、出立、茶釜髪ハサラ。厚板。側次。大口。小刀。金扇持。ツレ老人。出立脇ニ同ジ。一声ニテ、二ノ句ヨリ出ル。橋掛松ノ本ニテ連ト立向、「思ひ立」ト諷。「嵐かな」ト、鼓、打上ニ乗テ右へ披、左へ踏マワリ、正面向テ、「山遠」ト諷。ツレモ正面向、「石に立」トツレニ向。「遠山ノ雲に」ト正面向出ル。「咸陽宮に」ト橋掛裏ノ方へ着。立マワリ正面向。「急候」ト云。「いかに泰武陽」トツレニ向。「心得て候」ト云テ入替ル。ワキハ表ヲ通ル。ツレ、松ノ先ニテ狂言ヲ呼、セリフ云。此内ワキハ正面向、立テ

居。狂言「暫く夫に御待ち候へ」ト云テ、ツレ橋掛裏ノ方へ向、償居。ワキハ正面向、立テ居。狂言来ルト、又立向、ワキモ立、正面向テ居。「さあらバ其由申さうずる」ト云テ松ノ本へ行、ワキへ向「其由」ト謡ヒ、ワキモ向。「大法ならば」ト云ナガラ、小刀ヲ右ニテ取渡ス。ツレ立ナガラ請取、狂言ノ方へ行。「御大法に任」ト下ニ償。小刀ヲ渡ス。「旁も給り候へ」ト云。「心得て候」ト云。左へ披、小刀ヲヌキ、狂言へ渡シ、早ク立、裏ノ方ヲ通り、本ノ所へ行。狂言立テ一二足行時、ワキ「なふく是よりの」ト云。狂言云ヲ能聞テ、松ノ本へ出、閑ニ正面向、「角て」ト謡。「雲上遙に」ト右へ少シ披キ、ワキ座ノ方ヲ遠ク見上ル。口傳。「けいかハ既に上水共」ト左ノ足ヲ披、右ノ足ニ重ミヲ付テ上ル心持シテ二足出、太鼓座ノ方ヲ見テ出ル。ツレ「上り兼てそ休ひける」ト、ドウト平座ス。「ける」ニ掛テ、「あゝ不覚」トツレニ向、「実理り」ト扇ヲ指。「さしも厳しき」トスラクトツレノ左ノ方へ行、償。左ノ手先「ゑんもん」ト取、引立ル。返シニ手ヲ放シ、扇ヲ持、松ノ本へ出ル。「舞陽刑荷は」ト謡ナガラ舞台へ入。脇正面ノ方へ行。「胡床に参着」ト大夫ノ方へ向、中腰ニ償。兩人ナガラ両手ヲサゲヒツス。ツレ「先泰武陽」ト扇ヲ披、両手ニ上テ持、台ノ前へ行、下ニ償。「上覧ニ備へ」ト台ノ上へ扇ヲ置躰ニシテ「立のけば」ト扇ヲタ、ミ笛ノ

上へ行。大夫ヲ見テ下ニ償、手ヲツキ居ル。「其時刑荷ハ」ト両手ヲ上、「ゑんの指図の」ト扇ヲ披キ、ツレノ通りシテ「立退バ」ト右へ膝立替テ立、本ノ座へ戻、償。両手ヲツキ、大夫ヲ急度見テ居。「既に立のき給はん」ト大夫立トスラくト行、台へ上リ、右ノ手ヲ右ニテ持、左ニテ肩ヲ押へ、無氣胴ニ下へ押付、左ノ手ニテ狩衣ノ胸ヲトラへ、右ニテ台ノ前ニ有劔ヲ持、右ノ膝ヲ付キ、「(劔を御胸に指当)ナシ。劔ヲ胸ニ指当ル。連モ、大夫ノ左ノ肩先ト手先ヲ取テ引スエル。「扱何」ト劔ノ手ヲサケ、ツレニ向。「さあらバ片時の」ト劔ヲ当ナガラ大夫へ向。「君聞やく」ト云ヨリソロく眠ル。心持口傳。「刑荷は聞知らで只」ト劔モ下ケ頭モサゲル。尤モツレモ眠。「引切て」ト大夫兩人ヲ左右ヘツキ落シ行ト、脇ツカレナガラ、横ニタヲレ、其俛立、左へ披、劔ヲ前へサケ、付テ台ノ横ヨリ上リ、正面へ向。飛テヨリ、左へ披。劔ヲ付テ、脇座ノ前迄行、立マワリナガラ、劔ヲカザシ「刑荷はいかりを」ト劔ヲカサシ、「劔を御門に」ト劔ヲオロシ、劔先ヲ左ニテ持添上テナゲル。一足出テ見ル。「柱にとゞまりける」ト見留テ、笛ノ上ヨリ切戸へ入。又舞台ニ居モス。口傳色々。

一、始ニ大夫出、大小ノ前ノ台へ上リ居。大臣ニ三人脇ヨリ出ス。劔ハ台ノ前、台カケノ下ニ指込置。ツカ少シ出置。

一、出立、梨打。白鉢巻。厚板。直垂上下。込大口。小刀。金扇。又折烏帽子、掛直垂、後シメテモス。又立烏帽子後折、白鉢巻、素袍上下ニテモス。習。連男二人、始ノツレ、太刀ヲ持。次第・名乗・道行、常ノ通り本着。立マワリ、正面向、セリフ云。「いかに誰か有」トツレへ向。大刀持、償、左ヲツキ「御前に候」ト云。スギテ座へ行。床机ニ掛居。「老の波」ト大夫へ向、問答。「近う寄つて聞き候へ。」ト云テ脇正面向、語ル。「帰りしが」ト大夫へ向。「盛綱急度」トワキ正面向、「あの海に」ト角掛遠ク見テ謡。「扱ハ其者の」ト大夫へ向。「あれに見へたる」ト角掛、始ノ所ヲ遠ク見、「死骸を」ト大夫へ向、曲舞ニ身ヲ離ス。「有甲斐もあらハ杜」ト大夫ヲ見。「人目も知らず」ト、大夫脇ノ前へ来ル時、扇ニテ、乳ノ当リヲ押ノクル。尤少シ左へ披、左ノ手ニテ小刀ヲ持。口傳。大夫平座スト手ヲ放シ、思ヒ入テ見ル。地スギテ狂言呼、「私宅に帰し候へ」ト云テ身ヲ直ス。大夫入テ、狂言来リ、セリフ有。大小掛テ少シ右へ披、連ト立向、一足出。待謡、太鼓、乞合ニ角掛ケ、合掌シテ「一切」ト諷添テ座へ下ニ居。ツレ乞合ニ、本ノ座へ戻り下ニ居。大夫出、不見。「よしなかりける」ト云時向、問答。「去るにても忘れ難や」ト身ヲ離ス。切ニ「水神と成て」ト大夫へ向。

一、出立、梨打・白鉢巻・厚板・直垂上下・込大口・小刀。子方ヲ先ニ立出。太鼓座ニクツロク。子方床机ニ掛テ立、右へ披、正面向。太鼓ノ前通りニテ名乗。「某別而勞申候。」ト云テ一足引、「囚人」ト謡。答拜シテ、立マワリナガラ、「いかに誰か有」ト云。狂言、仕手柱ノ本へ出、償。セリフスギテ、切謡三番目ノ前へ行、角掛、下ニ居。大夫出テ、後、狂言来リ、セリフ有。大夫柱ノ内へ入時立テ「春栄殿の所縁の人ハ」ト謡ナガラ大夫へ向、一足出テ問答。大夫下ニ居ト真中へ出、子方へ向。下に居テ「いかに」ト謡。「先物のひまより」ト立。子方ノ際へ行ト、子方モ立、扇ヲ披キ、右ニ持。子方ノ目通りへ指出シ、左ノ手ヲ子方ノ後ニ誘ヒ、大夫ヲ見セ、ワキモ能見テ、「あれ成」ト子方へ向、扇ヲサケタ、ム。一足サカリ居。「頓て追歸し申さうずる」ト云テ右へ披、直ニ始ノ座へ戻リ、大夫ノ方へ向。「最前の」ト云。大夫立ト向。問答スギテ、始ノ通り真中へ出、子方へ向、下ニ居、謡。「此方へ渡リ」ト立、子方ノ際へ行、償。両手ニテ子ヲ誘立。大夫ヲ見セヌ様ニシテ、真中へツレ出。左ノ手ニテ大夫ノ方へ子方ヲツキ出シ、左【エ】（へ）披、本ノ座へ戻リ、下ニ居。問答、心ニ入テ聞クベシ。「たがいの心を」ト大夫へ向。「実持べきハ」ト子方へ向。「共に袂を」ト両手ニテ泣。手ヲオロシ、大夫へ向、「御兄弟の」ト謡。「や」ト面ヨリ先へ角掛、「何と

申ぞ」ト中腰ニ成、「夫は誠」ト立テ一足出。「有か」ト云テ氣ヲモトシ、右ノ足ヲ引、胸ヲクツロゲテ「扱ハ某が」ト謡ナガラ、下ヲ見テ下ニ居、「いかに種直」ト大夫へ向。「夫は兎も角も」と云テ角掛テ居。「急て来迎の」ト子方へ向。扇ヲ指、「爰ハ東路の」ト立、子方ノ際へ行、償。両手ニ誘テ立、四足程出、正面ヨリ五尺手前へ子方ヲ持替テ下ニ居。子方ノ後ノ左償。「本地大通」ト大夫へ向、「くわこちん」ト大夫ノ前ノ下ヲ右ノ手ニテ指。「くわうぜん」ト左へ膝立替、立テ笛ノ上へ行、後ムキニ償。右ノ肩ヲヌキ、左ニ太刀ヲ持テ、「我等を照らし」ト立、右へ披、大夫ト子方ノ間、三尺手前ニ立。大夫ノ襟ノ所ヲ見。「雪の降への」ト子方ノ左ノ後ニ立、角掛、春栄ヲ思ヒ入テ見ル。早打、常ノ髪・素袍上下、右ノ肩ヌキ、後ニハサミ、免状ヲ右ニ上テ持。「二度」ノ「ふ」ノ字ニ当テ「なう」ト謡。「すハ又」ト向ヲ見。「おそし切との」ノ「き」ノ字ニ当テ太刀ヲヌキ、直ニカザシ、春栄ガ頭ヲ急度見。口傳多シ。「扱春栄殿は」ト太刀サケナガラ、早打へ向。「あふ嬉し」ト太刀ヲサヤニ納ナガラ、仕手柱ノ本へ出、償。右ニテ免状ヲ請取、立テ柱ヨリ間中先へ出、角掛、下ニ償。太刀ヲ下ニ置。両手ニテ免状ヲ半分開中上テ償。「是より奥」ト文ヲイタ、ク。二ツニ折、左ニ持。直ニ太刀ヲ持テ立。子方ノ右ノ方へ行、償。「助くるぞ春栄と」ト太刀持ナガラ、

両手ニテ子方ヲ引立、座ヘツレ行、下ニ置。左ヘ披、立、地ノ前ヘ行、後向ニ償。肩ヲ入、右ノ方ヘ太刀出シ置也。切スギテ、狂言呼出セリフ云。大夫、舞台ヘ出、下ニ居ト向。「いかに」ト云。「いでく祝言祝ハ、ん」ト、太刀ヲ右ニ持テ立、謡乍ラ真中ヘ出、左ヘ披、子方ノ前ヘ行、下ニ償。「春栄殿に」ト左ノ手ヲツカニ掛、刃ノ方ヲ手前ニシテ「奉り」ト受テ置。「重て千秋」ト右ヘ膝立替ヘ、扇ヲヌキ開。又左ヘ膝直シテ、子方ヘ酌ヨシテ、右ヘ又膝立直シ、立テ、大夫ノ前ヘ行、償。早く酌ヨシ、左ヘ披、立テ、扇ノ手一倍ニ手ヲノハシ上ケテ、目附柱正面ノ方角掛出。「神風も」ト柱ノ本ニテ角ヲ取、正面ヘ向、横ニ左ヘ少シ歩ミ、本ノ座ヘ戻リ、「幾久」ト右ノ足ト手ヲ手ヘ出シ角掛、肩ノ先ヨリ右ヘ一倍ニ披キ「嘉辰」ノ「シ」ノ字ニ当テ拍子ヲ右ノ足一ツ踏、左右シ前ヘ、扇内ヘ巻込下ニ居。直ニ扇ヲタ、ム。大夫・春栄、酌ヨスル時、披キ請ル。舞不見。「何れもく」ト立テ、子方際ヘ行償、両手ニテ誘テ立、仕手柱ヨリ四尺手前ヘ行、正面向、下ニ向。子方ヲ置、直ニ跡ヘサカリ、「御利生ト伏拝み」ト礼ヲシ、直ニ子方ヲ誘立テ、松ノ本ニテ手ヲ放シ、子方ヲ先ニ立テ入。

(40) 《盛久》

一、出立、右ニ同。又折鳥帽子。掛直垂ニテモ。大夫ヲ先ニ立、出。太鼓座ニクツロク。太刀持、仕手柱ノ本ニ償。

其次ニ輿掛二人。大夫、笛ノ上ヘ行、床机ニ掛ルト立、右ヘ披、太鼓ノ前通りニテ名乗。答拜シ、一足引ト大夫、「いかに土屋殿」ト云時向、一足出テ下ニ居。「面々東山」ト右ヘ膝立替、橋掛ノ方ヲ見ル。「立れ候ヘ」ト云テ正面向テ居。「いつか又」ト大夫立ト輿掛ル。ワキモ立。大夫ノ右ノ方輿ヨリ下リ立。其次太刀持立、何レモ正面向、立テ居。「雪の富士の根箱根山」ト大夫マワル。其跡ニ付、皆々マワリ、太刀持・輿、大小ノ後ニ入。ワキ太鼓座ニクツロク。大夫座ヘ行、床机ニ掛。「鎌倉山」ト云時立テ、謡ヲ聞乍ラ閑ニ仕手柱ヨリ間中程先ヘ出。角掛、思ヒ入テ「あら労はしや」ト云テ大夫ヘ向、一足出テ「いかに申候」ト云。「さん候」ト諷ナガラニ足出、下ニ居。「近ふ寄つて御物語候ヘ」ト云テ立、真中ヘ出、下ニ居。「命の為めに此の文を誦する」ト云時立、大夫ノ右ノ方行、中腰ニ償、経ヲ見込テ「種々諸」ト云。「只後生こそは悲しけれ」トノ打切ニ右ヘ膝立替、立テ太鼓右ノ手通り四尺程先ニ正面向テ下ニ居。地スギルト輿・太刀持、始ノ如く橋掛リヘ出テ居。「御最期の時節只今也」ト大夫ヘ向ナガラ中腰ニナリ、「足よはく」ト大夫立ト輿掛ル。「武士前後を」ト謡ナガラ立。又「籠より籠の」ト輿カケモ。(又)太刀持ワキノ上ニ立。地返ニ大夫マワリ、大小ノ前ニ立。コシ取替テ、太鼓座ヨリ切戸ヘ入。太刀持、太鼓座ニ償。ワキ、太

刀持ノ跡ニ付マワリ、直ニ座ヘ行。扇ヲ指、角掛、「扱遊井の」ト諷。「敷皮しかせ」ト真中ノ下ヲ見「早々なをり」トシキ皮ニ右ノ手ヲサス。大夫謡ト向。太刀持、太刀ヲ左ニ持テ「太刀取後に」ト誘乍ラ、大夫ノ後ヘ出立テ「太刀振り上れば」ト太刀ヲ拔、直ニ粹シ、「眼にふさがり」ト大夫ノ前、左右ヘサヤトミヲ投出シ「取落したる」ト左ノサヤヲ見。「二つに折て」ト右ノミヲ見。「こはそも」ト正面ヘ向。大夫諷ト、笛の上ヨリ切戸ヘ入。「末世にてハなかり」ト償。扇ヲ持。「召にしたがい」ト大夫立。其時ワキモ立。常ノ居座ヨリ少シ下リテ下ニ居。口傳。大夫物着ノ間、狂言来リセリフ有。又無キ事モ有。云合次第。大夫柱ノ本ヘ出ルト正面ヘ向、中腰ニ成、両手ヲツキ、「盛久御前にて候」ト云。大夫ヘ向。能ク居。「いかに」ト云。曲舞ニ身ヲ離ス。論義ニ向。「いかに盛久」ト中腰ニ成、「御簾の」ト正面ヘ向、両手ヲツク。「せん方も」ト手ヲ上、「命ハ」ト扇ヲ披、大夫ノ前ヘ行、酌ヲス。左エ披ナガラ、扇ヲタ、ミ、座ヘ行、下ニ居。大夫ヘ向テ、語ル。「一年小松殿」トワキ正面ヘ披。「夫ハたけ狩」ト大夫ヘ向。舞不見。スギテ向。「罷申」ト身ヲ離ス。

一、金剛流ハ名乗有。大夫、大小ノ前ニ立也。後、「武士前後を」ト惣合、地ニテ諷。又金春流ハ名乗無。大小ノ前ニ床机ニカケル。「扱遊井の」ト座ニテ諷ハ金春。外ハ大

夫ニ付テマワリ、直ニ脇正面目附柱ヨリ壺間手前ニ立、正面受テ「扱遊井の」ト謡。「早々」ト左ノ手ヲ指、「有難ノ御経」ト償。「頓而此由」ト座ヘ行、下ニ居。亦大夫「あら有難の」ト合掌セヌ時ハ、ワキ償ナガラ合掌ス。口傳。

(41) 《撰待》

一、始、狂言口明アリ。済、後見座ニツク。宿カシ、男。素袍ニテ出。名乗座ニテ謡済、笛ノ上ニ座ス。次第、十二人不残山伏。《舟弁慶》ノ如シ。立向、次第済、地返シ、拍子ニ乗り、直ニ打切、道行謡。「其松島」ト道行。但シ半着。着セリフ済、「是に高札」ト目附柱ヲ見ル。「頓而御着候へ」ト判官ニ向フ。兼房謡フト向。但シ兼房、判官ノ次ニ立。判官「とも角も弁慶」ト謡フ。ワキ下ニ居。「畏て候」ト手ヲツク。手ヲ上ケ、「さあらバかう御渡り候へ」ト判官、橋掛リ一ノ松辺ニ立。但シ舞台両立、并ノ中ヲ通ル。ワキ立、判官ノ次ニワキ行。尤ワキハ判官ヨリ仕手柱ノ方ヘ立。兼房ヨリ追々ワキニ付、橋掛リヘ行、判官ノ後通り順々ニナラブ。正面向。ワキ、舞台ヘ向。「いかに此内」ト諷。男立、太鼓ノ前通りニテ謡。惣合済、ワキ「皆々かう御参り候へ。」トツレノ方ヘ向ク。男ハ後見座ニクツログ。判官ヨリ順々ニ舞台ヘ入、座ニツク。ワキハ判官ト入替リ、ツレノ末ニツキ、舞台、名乗座邊ニ下ニ居ル。但シ判官バカリ床机ニ掛ル。ワキ、判官ニ向。手ヲツキ「い

かに申上候。何と見申せ共」ト判官ヲ見ル。「暫ク御座」ト手ヲツク。ワキ、直ニ立、笛ノ上ニ座シ、角掛ル。判官立、兼房・鷺尾入カハリ、三人共下ニ居。鶴若、ハナシ髪・大口・長絹ニテ出。一ノ松アタリニテ「いかに誰か有」ト謡。男立、子方ニ向。「御前に」ト手ヲツク。カケ合濟。鶴若、名乗座邊ニ下ニ居ル。ワキ直ニ謡カケル。謡濟、子方立、後見座ニクツロク。但シ始ノ男、子方カケ合濟ト、直膝立。太鼓座後ロヨリ切戸ニ入ル。アシライニテ、シテ出ル。出立、壺折・花ノボウシ。面老女、右ニ杖ツキ、左ニ小珠数持。橋掛リニテ「いかに鶴若」ト立留リ謡。子方立、「何事」ト橋掛リ一ノ松アタリニ立。「旧里を出し」ト子方、シテノ左ノ方ニ行き、左【リ】ノ肩ヘシテノ左ノ手ヲ掛ケサス。静ニ舞台へ入、舞台中程ニ下ニ居ル。杖ハ捨テ、子方ハ立。脇正面ノ方ニ下ニ居ル。但シ判官ノ方向。シテ謡ノ内、度々ワキヘアシライアレドモ、ワキ受ナシ。「あら恨しの浮世や」トシテ泣ク。此時ワキ向。「是ハ思ひも寄らぬ事」ト謡。兼房謡。ワキ、ハツシ、シテハ兼房ニ向。「扱ケ様に申山伏」トシテへ向。「袂にすがり」トシテ立、ワキニトリ付。ワキ半身ニ成リテ、扇ニテ、シテヲツキノクル。シテ跡ニスサリ、平座シ、両手ニテ泣ク。子方立テ、シテノ側ニ行。「いかに姥御前」ト謡。「是成童」トワキ、子方ニ向、諷、済ト放ス。子方「皆御顔を見渡して」

ト十二人ヲ見マワシ、「是こそそにておはしませ」ト三人目ノ判官ヲ扇ニテサス。「扱てそにて有べき」ト判官、子方ヲ扇ニテサス。「父たべのう」ト、子方立。判官ニ取付。此時判官立、子方へ左ノ手ヲカケ、「泣々膝に」ト右ノ手ニテシヨリ、下ニ居ル。「実や梅檀」ト子方立。ワキ正面、本ノ座ニ下ニ居ル。「皆涙をぞ」ト十二人不残泣。但シワキハ両手ニテ泣。謡濟、ワキ立、判官ニ向、下ニ居。手ヲツキ「いかに申上候」ト謡。「御座を引替られ候へ」ト、判官立。兼房・鷺尾モ立、入カハリ、本トノ通りニ座ス。判官ハ床机、ワキ直ニシテノ側ニ行、下ニ居。「いかに尼公に申候。あら勞ハしや」ト角掛ル。「御心ノ内」トシテニ向。シテ、脇ヲ向。「子供ノ事杜思出候」ト謡濟、ワキ立、笛ノ上へ戻リ、下ニ居ル。シテ、判官ニ向。「いかに我君に申上候」判官「いかに弁慶」ト、ワキニ向。ワキ「御前に」ト手ヲツク。カケ合濟、「御説と申」トシテへ向。「御前近う御参り候へ」ト謡、済立。シテト判官ノ真中ニ下ニ居、語ル。「後ろに控へ給ふ」ト判官ヲ見ル。「扱其時に次信」ト角掛ル。「なんぼう面目も無き」トシテニ向。シテ、ワキへ向、謡。但シ語ノ内、「終に空しく成る」ト謡時シテ泣ク。ワキ「日の下に於て」ト角掛ル。「眼前兄の敵」トシテへ向。カケ合濟、地ニ取り、打切ニ立、笛ノ上ニ戻リ下ニ居ル。「其時義経」ト判官シテニ向。「母は思

ひに堪へ兼て」と立、并キ、後見ヨリ扇ヲ取開キ、判官へ行、中腰ニテ酌ヲスル。「実や心を」ト判官謡内、扇タ、ミ真中ニ戻り下ニ居ル。「鶴若酌に立替り」ト子方、扇ヲ開キ、判官ニ酌ヲシ、夫ヨリ順々ニワキ迄酌ヲスル。直ニ立、目附柱ノ方へ行、扇左リへ取、正面へサシ出ス。此時、ワキ子方ニ付添イ立、正面真中邊へ出。子方ノ業ヲ思ヒ入テ見。「父に見せばや」ト子方ヲサス。「去程に夜もしらく」ト正面高ク見ル。但シ東ノ方ヨシ。子方ハ扇タ、ミ、本ノ座ニ戻リ、下ニ居ル。「明ゆれば」ノ打切ニツレ不残立、判官ヨリ始ノ通り橋掛へ行、ワキ判官ノ次ニツク。始ノ通り、シテ柱ノ本ニ立。ツレ後口通り、順々ニ立、正面ニ向。「いかに菊王」ト子方、ワキ座ノ方ヲ向、謡。「やあ御供とハ何事ぞ。」トシテ、子方へ向。子方、シテへ向。カケ合「さあらば思ひ出したり」ト子方立、シテノ側ニヨリ謡ナガラ下ニ居ル。ワキ「弁慶涙」ト両手ニテ泣ナガラ子方ノソバニ行、タ、セ「明日ハ迎に参るべし」ト云ナガラ、シテ柱ノ方へ戻ル。子方「誠さうか」ワキ「中々に」ト謡ナガラ戻ル。「我也迎ひに参るべし」トツレ不残謡。「我也迎ひに参らんと」トワキ、子方ニ向謡。「少シ詞のよわりたる」ト子方、下ニ居ル。ワキ、ソバニ行、子方ニ左ノ手ヲカクル。「折を得て客僧ハ」ト立。子方ヲ見、両手ニテ泣く橋掛リニ行。此時ツレ不残ナキ、判官ヨリ順々

ニ橋掛リ前通りニ幕ニ入。ワキ、判官ノ次ニ付入ル。跡ノツレ順々ニ入替入ル。シテ立、「老尼ハ鶴若」ト子方ヲイダキ、左ノ方手ヲ掛ル。「行は慰む」ト橋掛リヲ見ヤリ、シヨリナガラ入ル。橋掛リへ掛ルト子方ヲ放シ入。一、他流ニテハ始ノ狂言、宿カシノセリフアリ。語ノ内、序破急心得有ベシ。前後文句ニ応シ思ヒ入有ヘキ事ナリ。得ト申合次第ナリ。

(42) 《紅葉狩》

一、出立、梨打。白鉢巻。唐織。長絹。左ノ肩ヌキ、塞キテ、後ニハサム。大口。小刀不指ニモス。金扇指。左ニ弓、右ニ矢壺筋、後ニ壺筋指ス。セコ大勢ツレタルガ吉。脇ノ次ニ太刀持。始ニ大小ノ前へ台作物出ル。大夫次第ニテ出。後一声ニテ出。松ノ本ニテ正面受、「面白や」ト諷。「実面白き気色」ト脇座ノ方へ見マワシ、「明けぬとて」ト(テト)足ヲツメテ一足出。向フヲ遠ク見、段々右へ見マワシ「跡吹き送る」ト幕ノ方ヲ单身ニテ見。「駒の足なみ」ト左へ披、下ヲ見、「勇むらん」ト面ヲ上ケ一足出ル。「ますらをが」ト正面へ向、「落来る鹿の」ト三足出、延テ「風ノ行衛も」ト左へ見マワシ、返ニ作物ヲ見。一足出、「いかに」ト云ナガラ踏マワリ、太刀持ニ向。太刀持、下ニ償、「御前に」ト云。「尋て来り候へ」ト云テ、表ヲ通り入替、太刀持ハ裏ヲ通り、仕手柱ノ本へ行。狂言ヲ呼セリフ云テ

立マワリ、三足出、償。「尋ね申て候へバ」ト云、ワキ向。
「馬よりおりて」ト左ノ足ヲ引サマニ、右ノ足ヲ踏込、弓
ヲ取、右へ開、「ぬぎ」ト弓ヲ下へ付ル。打切ニセコニ弓
矢ヲ取ラセ、扇ヲ持、舞台へ閑ニ入。ツレ皆々太鼓座ヨリ
切戸へ入。ワキ、太鼓ノ前通、仕手柱ヨリ五尺先ニ立テ、
正面受テ居。「さらぬやうにて」ト二足出。「袂にすがり」
ト大夫来リ、袖ニ取付時、顔ヨリ先ニ面ヲ一寸見、下へ見
下タシ、又上へ見アゲル。心持（口傳。）「さすが岩木」ト
脇座へ行、下ニ居。大夫へ向。「此世の人とも」トワキ正
面へ向。「思われず」ト両手ニテ扇ヲ披、「胸打ちさわぐ」
ト幽玄ノ扇ニツスル。心持口傳。打切ニ扇ヲタ、ム。曲舞、
大夫立ト見ル。「露斗りたに受しとは」ト大夫酌スル時、
扇ヲ披請ル。「迎へは替る」ト大夫ノ面ヲ見ル。心持口傳。
大夫立ト扇ヲタ、ミ、脇正面へ身ヲ離ス。舞二段目ニ眠ル。
中入ニ狂言太刀ヲ脇ノ左ノ方へ置。仕手、拵へ出来タルト
告タル時、扇ヲ右へ取、脇正面へ身ヲ直シナガラ扇ヲ指、
「あら浅間敷や」ト諷。心持口傳。「夢の告」ト太刀ヲ急度
見。「オトロク枕ニ」ト面ヲ上、「天地も響」ト上ヲ見、
「景氣ヲ見ナガラ、次第ニ右へ見マワシナガラ膝ヲ立、
「便木も知らぬ山中」ト单身ニ成、作物ヲ見。「おそろしや」
ノ「お」ノ字ニ当テ太刀ヲ左ノ手ニテ取、膝ヲ立替、立テ
地頭ノ前へ行償。烏帽子・長絹ヲ取、小刀ヌキ髪ヲサバキ、

「咸陽宮の」ト立、座へ行、償。大夫、作物ヨリ出ルト単
身ニ成リ急度見ル。「南無や八幡」ト正面角掛、礼ヲシ、
「釵を抜いて」ト立テ太刀ヲヌキ、サカシテ、太刀ヲ急度
見テ居。「飛てかゝる」ト真中へ出、右ヲ踏込一ツ切。直
ニ右へ身ヲトリ、脇正面ノ方へ飛、单身ニ成。身ヲシツメ、
太刀ヲ右ノ膝へ付、大夫ヲ見ル。「むずと組」ト横ニ飛、
大夫ノ腰帯ニ左ノ手ニテツカミ、「鬼神の真中」ト大夫ニ
付テ一ツマワリナガラ、二刀指。（右へマワルモスル。）
「頭をつかんで」ト脇座ノ方へワキヲ引、大夫行「するを」
ト一ツ大夫ノ腰ヲ拂。直ニ太刀ヲツケテ目附柱ノ方へ飛ナ
ガラ太刀ヲカサシ償。「釵におそれ」ト右ノ膝ヲ前へ出
ナガラ一ツ切、其俣太刀ヲカザシ、大夫台へ上ルヲ引オロ
シ、一ツ指通シ「惣ち鬼神を」ト一ツモ二ツモ切、右ノ足
ヲ引。正面ヲ見、太刀ヲカタゲ延テ、右へ披、太刀ヲオロ
シ、拍子壺ツ踏、仕留ル。口傳色々。年寄テ勤ル時、橋掛
ノ内、床机ニ掛リテモス。口傳多シ。一、幕離レ有。
(43) 《土蜘蛛》
一、出立、折烏帽子。前後、唐織。掛直垂。後ヲ放ス。大
口。小刀。金扇。大夫・頼光、舞台ニテ飛音ニ心ヲ付、其
氣ヲ受テ大夫入ト直ニ幕ヲ急ニ上サセ早鼓ニテ出ル。心持
口傳。大鼓右ノ手通りへ出、右足ヲ引、償。両手ヲツキ、
頼光ヲ見テ「御声の高く」ト諷。「畏つて」ト云テ手ヲ上

ケ、二足出、下二居。語ヲ能開テ居ル。「なんほう寄特なる」ト云時、中腰ニ成、両手ヲツキ「言語道断」ト云。「方々目出度」ト手ヲ上、頼光ヲ見。「又御太刀付」ト右ノ下ヲ見。膝立替ナガラ、段々右へ見。「けしからず」ト幕ノ方迄遙ニ見。又見返シ「彼血をたんだへ」ト頼光へ向、両手ヲツキ、「畏て」トヒツ【ヒ】シテ、右へ披、膝立替、早鼓ニテ入。中入ニ大夫作物ニ入。大小ノ前へ台・作物出ス。後、前後。唐織。サバキ髪。白鉢巻。側次。大口。太刀ハク。連二人同断。又ワキ斗、無氣胴・半切ニテモ。一声、二ノ句ニ出。幕離有。一ノ松ノ手前へ出。正面受テ「藤浪の」ト諷。「散すらん」ト作物へ向。一足出テ「其時」ト謡。「此塚を」ト足ヲツメテ一足出、延テ「くづせや」ト左ノ爪先ヲヒネリ、右ノ足ヲ引、ツレノ方へ向。大勢有様ニ見渡、「呼わりさげぶ」ト一倍ニ備、「力を」ト顔ト躰ト氣ト一所ニ左へ向、スラクト座へ行、作物ヲ見、立テ居。ツレモ同。「大勢崩すや」ト一足出。「鬼神の姿ハ」ト引マワシ落スト、何レモ単身ニナリ、太刀ニ両手カケル。白眼ニテ大夫ヲ見。「其時独武者進出」ノ打切ニ手ヲ放ス。ツレモ同。返シノ「進み出て」ト三足出。「汝王地」ト右ノ足ヲ踏ミ出シ、右ノ手ニテ大夫ヲ指、「君をなやます」ト手ヲ下ケナガラ右ノ足ヲ引、「劔に」ト左ヲ引ナガラ太刀ノツカヲ見。左ノ手ニテ太刀ヲ持、単身ニナリ、「当つ

て」トツカニ右ノ手ヲ掛、大夫ヲ見。「命魂をたゝんと」ト三人共手ヲ組、横へサカリ直ニ手ヲ放シ、作物ノ方へ少シ出ル内ニ、両袖口ヲ持テ「くりためて」ト両方へ一倍ニ引張ナガラ左ノ足ヲ引。単身ニナリ、大夫「投かけく」ト筋掛ル時、座迄マトワル。サカリ、身ヲソラシ、左へマワリ臥。両袖引張、少シ下ケ、左ノ方ニ心ヲ付、少シ押心ニテ、右ノ膝付、中腰ニ成リナガラ、又左へ身ヲ取テ、右ノ膝ヲ付。右ノ袖口ニテ大夫ヲ指心ニテノツト出シ、貞モ大夫へ向、左へ顔向、左ノ袖口ヲ上、ツケテ立、(左へ)飛マワリ、ワキ正面へ身ヲ直シ、中腰ニ成、直ニ太刀ヲヌキ、立テ粹ス。ツレモ太刀ヲヌキ、粹ス。カケリニ大夫打テカケル時、三足出、切ハツシ、太刀ヲ付テ、橋掛リ中程迄行、右へ飛マワリ償。大夫ヲ見、太刀ヲ粹居。大夫、仕手柱ノ本へ来ルト立。仕カケルト、筋投ケルト、跡へマトハレサガリ、直ニ出ト大夫ト切違。大夫、直ニ打ト左ヲ踏(出シ)受留、押テ仕手柱ノ本迄行ト、大夫ハツシニゲテ行ヲ追行、大夫作物へ入ト一ツ切。直ニ右エツケテ目附柱ノ本へ飛マワリ償。太刀ヲカザシ、太夫ヲ見。太鼓打上テ「然りとは云へ共」ト諷。返ニ身ヲオロシ、正面向、「神国」ト礼ヲシ、「彼土蜘蛛を」ト、太刀粹ナガラ立、大夫来ルト一ツ切拂、直ニ粹ス。ツレモ切拂。大夫、仕手柱ノ方へ行ヲツケテ行、柱ノ手前ニテ、大夫戻立打戻、(立戻り)

打カケルト、右へ受流シ（直ニ腰ノ所へ切込）、右へ開ナガラ、太刀ヲ頭ノ上へアゲ、（左ヲ持ッへ）「切臥せく」ト大夫マワル所ヲ二ツ切ナガラ真中へ出、大夫タヲレルト、「首打落し」ト一ツ切。直ニ正面へ貞ヲ向、太刀ヲツケテ、仕手柱ノ本へ行、一ツマワリ、太刀ヲカタゲ、正面ヲ見延テ、右へ披、太刀ヲオロシ、拍子一ツ踏、仕留ル。

(44) 《羅生門》

一、出立、折烏帽子。厚板。掛直垂、後ヲ放ス。大口。小刀。修羅扇。頼光、先ニ出ル。黒風折。厚板。長絹。大口。小刀。金扇。金礼懐中。（保生、梨打。白鉢巻。直垂。大口。其外、連ハ脇ト同前。）次第二段ニ出ル。始、頼光。次ニ保昌。立衆三人。跡ニワキ出ル。次第・名乗・道行、常ノ通り半着。「皆かう渡り」トワキへ向。立マワリ、座へ行、床机ニ掛ル。次ニ保昌、皆々并居。ワキハ太鼓、右ノ手通、正面向、下ニ居。「いかに面々」ト頼光、ワキへ向。ワキ皆々頼光へ向イ、「今日も」ト脇正面へ向。「つくぐ」ト云時、皆々角掛ル。ワキハ打切ニ正面へ向。「軒の玉水」ト水引ノ所迄見アゲ、「独詠る夕間暮」ト氣ヲ還シ、右へ披、扇披、クム心持シテ立、頼光ノ前へ行、償。左ノ手ヲ持添テ酌ス。頼光受ル。直ニ保昌ニ片手ニテ酌ス。保昌受ル。右へ膝立替、立。始ノ座へ戻リ、「つはものゝ交り」ト左へ披。保昌ヨリ末迄見。又見返シテ「酒宴かな」

ト頼光ニ向、下ニ居。打切ニ正面へ向ク。「面をめ、」ト頼光へ向。「へだてぬ中」ト保昌ニ向。「面白や」ト延ナガラ立、頼光ノ方へ三足出、右ノ足ヲ引、下ニ居、正面向。「いかに保昌」ト頼光、保昌ニ向ク。保昌、頼光へ向。両手ヲツキ、「御前に」ト云。（脇）「暫く」ト保昌へ向。保昌手ヲ上、身ヲ直シ、ワキへ向、「土も木も」と（脇）謡ナガラ正面へ向。「住ませて置」ト保生へ顔ヨリ先へ向。「中々の事」ト正面へ披。「いや」ト保生、中腰ニ成、単身ニテ謡。「扱は」ト保生へ向。「夫ならば」ト正面へ向。「さもあらけなく」ト右ノ足爪立テ、保生へ向。「満座の」ト正面へ披。「いや」ト中腰ニ成ナガラ末ノツレ迄見渡。「保生に」ト向。「二つは君の」ト頼光へ向。両手ヲツク。頼光、脇へ向。「是を立置」ト「金札ヲ」【ト】（右ニテ出シ札ヲ）左へ取、「たびければ」ト指出スト、ワキ立、スラ／＼ト頼光ノ前へ出償。「綱ハ印を」ト札ヲ両手ニ持。直ニ立、少シ跡へサガリ戴。打切ニ札ヲ左ニ持ナガラ右へ膝立直シ左ヲ上テ「立て出けるか」ト仕手柱ノ本迄スラ／＼ト行。「立帰り」ト左へ披。保生ニ向。「かた／＼ハ」ト末迄見。「人の心を」ト正面向。三足出償。「籠る鬼を」ト右ノ扇ニテ後へ指。コモレル心持有ベシ。「従へずハ」ト扇ヲオロシナガラ顔斗リ保生へ急度向「ずは」ト右ノ方ノ下ヲ見。「二度」ノ「た」ノ字ニ当テ下ヲ扇ニテ打。「又

人」ト直ニ右ノ膝ヲ入テ保生ヘサシ、膝ト手ト一所ニ引。保生ヨリ末迄見渡シ「是迄」ト頼光ヘ向。右ノ手ヲツキ、頭ヲサケ、「引ハかへさじ」ト頭ヲ上、頼光ヲ見。立テ少シ先ヘ出。右ヘ立マワリ、札ヲ前ノ方ヘ指出シ、单身ニ成。早鼓ニテ入。ツレ皆々入。中入ニ大小ノ前ヘ、台作物出ス。尤大夫入居。後出立、黒頭・鍬形。唐織。鞭、「我手ノ尺ニ同」。金札懐中。太刀帶。又無袖。大口ニモ。又、法被ノ肩上ケテモ。幕ノ内、常ヨリ深掛ル。深足。一声二ノ句ニ幕、急ニ上サセ出ル。幕離レ有。二ノ松ノ本ニテ正面受、「扱も」ト謡出ス。「物ノ具取テ」ト右ヘトル。「重代の太刀をはき」ト右ノ足ヲヒネリ、左ノ足少シ引キテ、柄ニ目ヲ付、左ニテ柄ヲ持。「たけ成馬」ト馬ノ頭ヲ見ル心持シテ、「舎人をも連れず」ト臬ヲ上ケ、手ヲ放シ、舞台ノ方ヘ三足出。「大宮を」ト向フクヲ遠ク見。「南頭に」ト太鼓座ヘ向。三足出延。打切ニ閑ニ正面ヘ身ヲ直シ「春雨の」ト見上ル。返シニ身ヲ直シ、舞台ノ方ヘ歩出ル。「九条表」ト仕手柱ヨリ五尺先ヘ出。右ヘ身ヲ取テ单身ニ成。作物ヘ向キ、「羅生門」ト左ノ手ニテ、黒頭ノ毛ヲニギリ、作物ヲ見上、次第ニ座ノ方ヘ見渡、内ニ手ヲ下ケ、「俄ニ吹くる」ト目附柱ノ側ヘ角掛、スラクト出、右ノ足ヲ引。「風の音」ト駒ノ頭ヲ見ル心持、下ヲ見。「駒も」ト幕ノ方ヘ臬斗向。「す、まず」ト前ノ下ヲ見。「高いな、きし」ト

左ヘ少シ引下リ、又右ヘ取テ、太鼓ノ前迄引サガリ、「立たりけれ」ト下ヲ見ツメ、足引留、見詰テ立。左右ノ手ハ手綱ヲ持タル心持ナリ。口傳。「其時馬を」ト右ヘ披、幕ノ方ヘ鞭ヲ一ツ打テ振ル。返ニ左ヘ立マワリ、台ノ右ノ角ヘ出、右ヘ身ヲ取、单身ニ成、右ノ足ニテ台ヘ上リ、「印の札」ト懐中ヨリ札ヲ出、正面ヘ見セ、左ニテ引マワシノ上ノ所ヲオサヘ、札ヲ作物ノ内ヘ入、右ヘ披、作物ノ角ノ所ニテ少シ前ヘ出ル心持。「するを」ト頭ヲツカマセル。黒頭ノ紐ヲ左ニテ持、柄ニ右ノ手ヲカケル。アマリ強ク引ハ悪シ。「すはや鬼神」ト太刀ヲヌキ、作物ノ上ノ方ヲ二ツ切。左ノ手ノ上ヘ右ノ手ヲヨセ、身ヲヨジリ、「緒を引ちぎつて」ト紐ヲトキ、左右ノ手ニテ、緒ヲ引チギリタル様ニシテ、「覚す檀より」トワキ正面ノ方ヘ飛ヨリ、身ヲ入替、直ニ太刀ニ付テ、座ヘ行、右ヘ飛マワリ償。太刀ヲ粹ス。白眼ニテ大夫ヲ見。「トリタル甲ヲカツパ」ト頭ヲ前ヘ抛付ル時、太刀ニテ受ル心ニテ、膝立替、前ヘ出。太刀ヲ（サゲ）大夫ヘ切先ヲ付テ見テ居。太鼓打上テ、「綱は噪す太刀指粹」ト立ナガラ太刀ヲ指粹。「其天罰」ト右ノ足ヲ引。（跡ノ方ヘ臬ヲ向。）左ノ手ニテ、太刀ヲ持添ヘ、「鉄杖振上」ト大夫ノ前ヘ出ト、打テ掛ルヲ受流シ、返ス太刀ニテ大夫ノ後ヲ一ツ切拂、右ヘ披。太刀右ヘツケ、両手ニ持。大夫ヲ見ル。大夫鉄杖ヲ下ケ、右ノ手ニ上テ持、

地ノ前ニ立ヲ、鉄杖ヲ一ツ切ト大夫鉄杖ヲ落ス（ト後ロヲ一ツ切ナガラ、直ニ地謡ノ前へ）飛テ償。太刀ヲ粹シ、大夫仕手柱ヲ越ト、大小ノ前ニテ、二ツクハツシナガラ、太刀ヲ上、ウヘ【タ】（ヲ）左右ヘ切拂、太刀ヲツキ、幕ノ方ヲ遠ク見。大夫入ト立、身ヲ替。太刀ヲツケ（サケニモ）、爪掛、ノ（三ノ）松ノ本マデ行。左ヘ身ヲ取、正面ヘ向。「黒雲」ト上ヲ見。「時節と待て」ト太刀ヲ付テ、舞台先迄出、右ヘ身ヲ取、正面ヲ見。「鬼神よりも」ト右ヘ太刀ヲ付テ、仕手柱ノ本ニテ一ツマワリ正面向ナガラ太刀ヲカタゲ、「綱は名をこそ」ト延、右ヘ披、太刀ヲ下シ、拍子一ツ踏、仕留。

(45) 《張良》

一、出立、ハサラ。茶釜髪。唐織。無袖。大口。日月金扇。小刀。立所、大小真中。名乗足。三足引、名乗。一足引テ、「漸」ト諷。答拜シ、一足引テ、道行謡。「時や遅し」ト右ヘ披キ出ル。「しらみ渡（レ）る」ト足ヲ踏留、遠延。「下邸」ト座ノ方ヘ閑ニ向、座ヘ行。大夫呼掛ルト向。跡ヘ二足サカル。心持口傳。「待かひもなし。」ノ打切ニ下ニ中腰居。「おくれ給ふな張良」ト大夫指時、頭ヲ下ケ両手ヲツク。「嗔をなして」ト手ヲ上ル。返ニ身ヲ直ス。下ニ居。大夫、幕ニ入ト立、太鼓ノ前ニ出。正面向テ「言語道断」ト言。「思ふ心を」ノ返シニ右ヘ披、道行ノ所ヘスラ〜

ト出。「又こそ爰に」ト正面ヘ右ノ足ヲ踏出、扇ニテ指、直ニ引延テ、返シニ身ヲ直シ、早鼓ニテ中入ス。大小ノ前ヘ台出ス。後、出立、唐冠（色鉢卷）。唐織。無着胴。半切。釵ハク。無色末廣。又唐團子ニテモ。一声二ノ句ニ出ル。幕離有。一ノ松ノ本ニテ正面向諷出ル。「山路かな」ト少シ左ヘ見渡ス。「有明の」ト正面ヘ向、上ヘ見上ル。打切ニ左ヘ披。三足出、右ヘ身ヲ取。「山のかひより」ト单身ニ成。仕手柱ヲ越テ見ヲロス心持シテ、「所は下邸の」ト舞台ヘ入、仕手柱ヨリ間中程先ヘ出。「渡りし人の」ト左右ヘ二目遣シテ、柱ノ先向フヲ見、「跡も」ト台ヲ見。「嬉しや」ト手ヲ打。直ニ扇ヲ披ナガラ、台ヘ上リ、正面受ケテ幽玄一ツ、打切ニ扇ヲタ、ミ、閑ニ台ヨリ下リ、「あかつきかけて」ト道行ノ所迄出。「駒を早むる」ト幕ノ方ヲ遠ク見。「気色なり」ト左ヘマワリ、笛ニ乗テ閑ニ座ヘ行、下ニ居。大夫出、不見。「汝に傳へん」と云。「張良遙に」ト中腰ニ成リ、大夫ヲ見ル。「眼の光」ト立、「姿もかゝやく」ト一足（出、「威勢に恐れて」ト後ニ二足）サカリ償。両手ヲツキ、ヒツシテ居。扇ヲ指。「其時張良」ト袖（口）ヲ持テ立、脇正面向。「衣冠正しく」トエモンヲツクロイ、「土橋を」ト右ヘ披。足ヲスラ【ヌ】（ズニ）幽々ト台ノ右ノ方ヘ行、少シ下リ、正面向。立テ居。返シノ「馬上より」ト杳ヲ目附柱ノ方ヘ抛ルヲ見。台ヲ見テ右

ノ足ヨリ上リ、飛ヲリ、右へ身ヲ取、单身ニ成リ、沓ノ手前へ行。左へ身ヲ振替へ、右ノ手ヲ指、拍子ニツ踏。両袖ヲ取。右へ披、单身ニ成。沓ニ目ヲ付、仕手柱ノ本迄流レサカリ、左へ身ヲ取。正面ヲ受、真中迄流、二ツウツマキ、直ニ左へ身ヲ取、座迄流。「取べきようこそ」ノ「と」ノ字ニ当テ手ヲ打。右ノ手ニテ沓ヲ指、左ノ足ヲ引、償。「不思議や」ト幕ノ方ヲ見ル。早笛ノ内、沓ニ目ヲ付テ居。「紅ゐの舌」ト龍神ヲ見ル。太鼓打上テ少シシツメ、「張良噪ぶ」ト劔ヲヌク。搾ス。立。「蛇体にかゝれば」ト少シ出、一ツ切、直ニ搾。龍神沓ヲ渡ト取テ直ニ跡ヲ一ツ切、左へ被ク内ニ劔ヲ納メ、「又川岸に」ト大夫ノ左ノ方ヘ重ク上リ、正面向。沓ヲ双手ニ持指出。「石公にはかせ」ト沓ヲ下ニ置。台ヨリオリ、座へ行、大夫ヘ向、下ニ居。「彼一巻」ト大夫経ヲ渡ス時、前へ出、左ニ受取、立テ、舞台先ヨリ間中手前へ出、償、両手ニテ開。「ことごとく拝見」ト左右ヘ【返】（見）返シ、二目遣有テ「秘曲」ト両手合テ戴キ、直ニ左ニ持。「扱又大蛇は」ト龍神ヲ見、劔ニ手ヲ掛ル。「汝が心を」ト頭ヲ下ケ、「今より後ハ」ト立、座へ戻リ、下ニ居。書ヲ卷テ懐中シ、扇ヲ持入。

（奥書）

千時文政十一（一八二八）戊子年正月造書

高安知実

昭和六（一九三一）年八月吉日

高安流 豊嶋十郎写ス（蔵印：豊嶋蔵書）
『家傳集』写ス

〔付記〕 貴重な資料の閲覧・翻刻を許可頂きました高安流脇方の藤野藤作師、仲介の労をとって頂きました飯富雅介師に心より感謝致します。また貴重な御教示を頂きました筧一師に心より感謝致します。本稿は平成十七年度科学研究費助成基盤研究（C）、平成十七年度日本私立学校振興・共済事業団学術研究振興資金による成果の一部となります。